Die Profi-Alternative zur Fototasche

Modulare Tragesysteme

Den ganzen Tag lang mit Kamera und Equipment auf den Beinen? Da sind Rückenprobleme vorprogrammiert. Fotoreporter schwören daher auf modulare Tragesysteme. Die bieten guten Tragekomfort und schnellen Zugriff, zudem lassen sie sich flexibel an individuelle Bedürfnisse anpassen. DigitalPHOTO-Autor **Oliver Ginter** hat vier Profi-Lösungen getestet.

Vor allem professionelle Fotografen, die tagtäglich ihre Fotoausrüstung zu den unterschiedlichsten Shootings schleppen, haben die Vorteile eines modularen Tragesystems schätzen gelernt. Die gepolsterten Gurte, erweiterbaren Westen und großzügigen Taschen versprechen ein Höchstmaß an Flexibilität und Komfort. So erlaubt etwa der 78 Gramm leichte Camera Support Straps V2.0 den sicheren Sitz der schweren Kamera direkt vor der Brust, während der robuste Objektiv-Köcher Lens Changer 75 Pop Down selbst große Teleoptiken dank seiner Skalierbarkeit beherbergt. Auf diese Weise können Sie sich gut gerüstet ins fotografische Getümmel werfen.

Unter den Anwendern der modular aufgebauten Tragesysteme befindet sich auch der Hamburger Fotograf Marco Maas. Ihn hat die clevere Ausrüstung überzeugt: „Anfangs wollte ich immer meine komplette Ausrüstung in einer Tasche haben, inzwischen versuche ich, mein Gepäck modular und skalierbar zu halten." Er trägt sein Equipment mittlerweile lieber aufgeteilt in einem so genannten Shootsac und an speziellen Kamera-Befestigungsgurten. Weitere Ausrüstungsgestände für das bevorstehende Shooting steckt Marco Haas für den Transport in leichte und gepolsterte Taschen. Das spart nicht nur Gewicht und Kraft, sondern stellt sich in der Praxis auch als die deutlich flexiblere Lösung dar. Vor Ort werden nur die wirklich benötigten Ausrüstungsteile umgeschnallt. „Das schont meinen schon zu genüge strapazierten Rücken und ist um einiges komfortabler als die gesamte Ausrüstung in einem Riesenrucksack permanent mitzuschleppen", verrät Marco Haas im Gespräch. Der Fotograf spricht hier einen großen Vorteil modularer Tragesysteme an: Die Taschen, Gürtel und Halter sind im Vergleich zu den klassischen Fototaschen nicht nur leichter, sondern auch ausgesprochen platzsparend.

„Das modulare Tragesystem kann optimal an die Einsatzbedingungen und die Ausrüstung angepasst werden."

Ein weiterer Vorteil ist der schnelle und unmittelbare Zugriff auf das Equipment. Daher werden modulare Komponenten-Tragesysteme gerne von Fotografen in der tagesaktuellen Berichterstattung, Reisefotografen, Kriegsberichterstattern und auch Sport- oder Hochzeitsfotografen verwendet. Marco Maas verwendet übrigens gerade bei Flugreisen zum nächsten Event-Shooting gerne einen kleinen und leichten Trolley, um sein Equipment schnell und sicher zu transportieren.

Mit welchen unterschiedlichen modularen Tragesystemen von Lowepro, Sun Sniper, Think Tank Photo und Tamrac Sie Ihre Ausrüstung flexibler gestalten, zeigen wir Ihnen in der großen Übersicht auf der folgenden Doppelseite. Wir haben alle Produkte getestet und miteinander verglichen, sehen aufgrund der unterschiedlichen Systeme jedoch von der Vergabe eines Logos „Testsieger" ab und sprechen stattdessen nur eine „Empfehlung" aus. ■

Das sagt der Experte

Marco Maas, Fotograf

Marco Maas lebt und arbeitet als Fotograf in Hamburg. Er fotografiert für Unternehmen, Agenturen und die Tagespresse. Als Kamera-Tragesystem nutzt er den Sun-Sniper Double Plus Harness (DPH) und als Bereitschaftstasche für Objektive und Zubehör den Shootsac.

Welche Vorteile hat das Tragesystem?

Marco Maas: Das System ermöglicht ein bequemes und vor allem schnelles Arbeiten mit zwei Kameras gleichzeitig. Rennen oder Objektivwechsel sind um einiges besser möglich als mit herkömmlichen Gurten über einer Schulter. Die Kameras verheddern sich nicht und beide Hände können frei arbeiten. Zusammen mit einem Shootsac habe ich mein komplettes Kamerasystem im direkten Zugriff bei mir. Der Diebstahlschutz-Draht gibt die Sicherheit, dass einem niemand die Kamera einfach wegreißen kann.

Gibt es Nachteile?

Marco Maas: Beim Anlegen muss man behutsam vorgehen, sonst schlagen die Kameras aneinander, oder man montiert die Kameras erst nach dem Anlegen. Die Schulterpolster könnten noch etwas größer und rutschfester sein. Außerdem wünsche ich mir eine noch bessere Rückenentlastung. Da die Schulterpolster austauschbar sind, wäre hier eine Add-on-Lösung super.

Für wen ist ein modulares Tragesystem sinnvoll?

Marco Maas: Für Fotografen, die blitzschnell auf Aktionen reagieren müssen und die Wert auf besten Tragekomfort legen, im Grunde also für so ziemlich jeden.

Welche anderen Systeme finden Sie interessant?

Marco Maas: Das Lowepro-Street & Field System insbesondere die Technical Harness sieht spannend aus, das würde ich gern einmal im Vergleich anprobieren. Ich besitze ein Gürtelsystem von Lowepro, das ich aber seit der Anschaffung der Sun Sniper DPH und des Shootsacs nicht mehr nutze. Davor habe ich auch einmal Erfahrungen mit einer Kata-Gürteltasche gesammelt.

Weitere Informationen: www.sun-sniper.com, www.shootsac.com. In seinem Blog hat Marco Maas einen ausführlichen Testbericht zum Sun-Sniper DPH veröffentlicht: www.themasstrix.net/?p=1125

Fotos: Caroline Berger; Benjamin Hüllenkremer

Kamera vor der Brust: Die Camera Support Straps V2.0 werden am Gurtzeug angebracht und sichern die Kamera.
Gute Gewichtsverteilung: Das Gurtzeug Pixel Racing Harness V2.0 wird am Hüftgurt befestigt und nimmt dadurch Last von der Hüfte.
Robuster Objektiv-Köcher: Der Lens Changer 75 Pop Down lässt sich nach unten erweitern und fasst große Teleobjektive.
Kompakte Allzwecktasche: Die Speed Changer fasst Kurzbrennweiten, Konverter, Batterien und kleinteiliges Zubehör.
Für Blitzlicht-Gewitter: Die Lightning Fast Gürtel-Tasche bietet Platz für ein Profi-Kompaktblitzgerät.
Komfortabler Hüftgurt: Der gepolsterte Steroid Speed Belt ermöglicht das flexible Verschieben der Taschen im angebrachten Zustand.

LOWEPRO

Modell: S&F Technical Vest
Informationen: www.lowepro.de
Größe S/M: Brustumfang 105 - 125 cm
Größe L/XL: Brustumfang 125 - 150 cm
Gewicht: 600 g

Die Foto-Weste ist Teil des Lowepro Street and Field Systems und lässt sich an drei Punkten mit einem Hüftgurt wie zum Beispiel dem Light Utility Belt verbinden. Jede Menge Befestigungsschlaufen, Taschen oder Ausweishalter bieten genügend Platz für die unterschiedlichsten Foto-, Video- und Audioausrüstungen.

Modell: S&F Light Utility Belt
Informationen: www.lowepro.de
Größe (LxB): 150 x 11 cm
Hüftumfang: 75 - 150 cm
Gewicht: 600 g

Bis zu zehn Lowepro Zubehör-Taschen können über das patentierte Klettverschluss-System SlipLock an diesem besonders leichten Tragegurt befestigt werden. Ein verstellbarer Schultergurt sorgt für stabile Verhältnisse bei schweren Lasten. Dünne Innenpolster sorgen für Komfort, tragen aber nicht zu dick auf.

Modell: S&F Quick Flex Pouch 75 AW
Informationen: www.lowepro.de
Außenmaße (BxHxT) ca.: 14 x 26 x 9 cm
Innenmaße (BxHxT) ca.: 13 x 25 x 10,5 cm
Gewicht: 400 g

Die mittelgroßen Universaltaschen gibt es in zwei Größen. Sie sind ideal für Blitzgeräte, fassen aber auch anderes Zubehör wie Belichtungsmesser, Filter oder Ladegeräte. Die Öffnungsklappe mit Federmechanismus sorgt dafür, dass auch während hektischer Shootings nichts an Ausrüstungsteilen verloren geht.

Modell: S&F Lens Exchange Case 200 AW
Informationen: www.lowepro.de
Außenmaße (BxHxT) ca.: 13,5x26,5x14cm
Innenmaße (BxHxT) ca.: 12 x 24 x 10,5 cm
Gewicht: 500 g

Aufgrund seiner cleveren Konstruktion mit Doppelreißverschluss und zweiter Innentasche ermöglicht das Lens Exchange Case einen einhändigen Objektiv-Wechsel. Im ausgeklappten Innenfach der Tasche lässt sich das abgenommene Objektiv ablegen, während man das neue Objektiv entnimmt und an die Kamera schraubt.

SUN SNIPER

Modell: Sniper-Strap „The Pro" - Steel & Bear
Infos: www.sun-sniper.com

Der diagonale Kameragurt ist mit einem Shockabsorber ausgestattet. So werden Stöße aufgefangen und das Tragen der Kamera ist sehr komfortabel. Ein eingearbeitetes Stahlseil sorgt für mehr Sicherheit. Zusätzlich bietet der Sniper-Strap „The Pro" - Steel & Bear ein in Europa gefertigtes Edelstahl-Kugellager, das ein leichteres Drehen der Kamera ermöglicht. Ein unerwünschtes Pendeln der Kamera wird dadurch deutlich minimiert.

Modell: Sniper-Strap „The DPH" Double-Plus-Harness - Steel & Bear
Infos: www.sun-sniper.com

Der komfortabel gepolsterte Sniper-Strap „The DPH" Double-Plus-Harness - Steel & Bear ist das perfekte Kameratragesystem für den Presse-, Hochzeits-, und Sportfotografen. Er trägt zwei Hauptkameras an den Seiten und eine kleinere Kamera, bzw. ein Fernglas vor der Brust. Wie der Sniper-Strap „The Pro" - Steel & Bear besitzt auch das Gurtzeug einen Shock-Absorber, ein Stahlseil und einen kugelgelagerten Kameraanschluss.

Modell: Sniper-Strap „The TPH" Triple-Press-Harness Base - Steel & Bear
Infos: www.sun-sniper.com

Der Sniper-Strap „The TPH" Triple-Plus-Harness Base - Steel & Bear ist ein ergonomisches Tragesystem für einen Laptop und bis zu drei Kameras. Er ist das ideale Tragesystem für Fotoreporter, Videojournalisten sowie professionelle und semiprofessionelle Fotografen. Der TPH ist außerdem die Basis für ein modulares Tragesystem und kann durch einen Kamerarucksack, eine Hüfttasche und eine Brust-Ausweistasche erweitert werden.

Modell: Sniper-Strap „The TPH" Triple-Press-Harness Camera Case
Infos: www.sun-sniper.com

Der Kamerakoffer wird mit sechs stabilen Karabinerhaken an den D-Ringen der Triple Press Harness befestigt. So wird die gesamte Last des Kamerakoffers auf die Tragegurte übertragen und das TPH Rücken-Case dient als großzügiges Rückenpolster. Die Gürteltasche ist ein weiteres Modul des TPH-Tragesystems und wird mit zwei Karabinerhaken unterhalb des Rücken-Cases des TPHs befestigt. Der Preis: 49 Euro.

„Bei einer durchdachten Gürtel-Konstruktion lassen sich die Einzeltaschen auf der gesamten Gürtellänge frei verschieben"

Oliver Ginter, DigitalPHOTO-Tester

Unser Fazit

Modulare Tragesysteme werden in der Praxis hauptsächlich von waschechten Foto-Profis verwendet. Die cleveren Ausrüstungsmöglichkeiten sind aber generell für alle Fotografen ideal, die einen schnellen und unmittelbaren Zugriff auf ihr Equipment benötigen und die Transportlösung individuell an die benötigte Ausstattung anpassen wollen.
Sun Sniper ist der Spezialist für flexible Kamera-Tragegurte und praktisches Kamera-Gurtzeug. **Think Tank Photo** bietet mit dem Modular System ein sehr hochwertig verarbeitetes und zudem ausgesprochen flexibel erweiterbares System mit unzähligen Taschen, Gürteln und verschiedenem Gurtzeug. **Tamrac** liefert ein solides Tragesystem, das nicht ganz die Vielfalt und cleveren Features des Think Tank Photo-Systems bietet. Taschenexperte **Lowepro** hat unter dem Strich mit der intelligenten Street-&- Field-Serie ein hervorragendes modulares Tragesystem mit Fotoweste im Programm.

THINK TANK PHOTO

Modell: Steroid Speed Belt V2.0 M-L
Informationen: www.thinktankphoto.de
Hüftumfang: 81 bis 106 cm
Gewicht: ca. 366 g

Der neun Zentimeter breite Gürtel ist in vier Größen erhältlich und hat eine außen liegende „Modular Schiene" für die Befestigung der einzelnen Elemente. Fotografen bevorzugen den Steroid Speed Belt wegen seiner extra breiten Polsterung und dem damit verbundenen Tragekomfort beim Einsatz von vier bis sechs Komponenten.

Modell: Pixel Racing Harness V2.0
Informationen: www.thinktankphoto.de
Größe: Länge variabel einstellbar
Gewicht: 186 g

Dieser Schultertragegurt kann im Zusammenspiel mit den Think Tank Photo Gürteln verwendet werden, um Last von der Hüfte zu nehmen. Er ist in der Länge variabel verstellbar und wird an drei Punkten an den Hüftgürteln befestigt. An den Schultergurten sind zwei D-Ringe für die Befestigung der Camera Support Straps angebracht.

Modell: Camera Support Straps V2.0
Informationen: www.thinktankphoto.de
Länge: 15,2 bis 48,3 cm
Gewicht: 78 g (beide Gurte zusammen)

Die Kamera-Befestigungsgurte können an den Schultergurten eines Gurtzeugs wie beispielsweise der Pixel Racing Harness oder eines Rucksacks befestigt werden. Jeder Strap kann eine DSLR mit Objektiv alleine tragen. Für eine bessere Stabilität der Kamera kann diese aber auch vor der Brust von beiden Gurten gehalten werden.

Modell: Modular Set
Informationen: www.thinktankphoto.de
Umfang: sechs Taschen als Set

Das Taschen-Set bietet eine gute All-Round-Bestückung für den Hüftgurt und besteht aus folgenden sechs Einzeltaschen für Objektive, Blitzgeräte und sonstiges Fotozubehör: Lens Changer 50, Lens Changer 75 Pop Down, Lens Changer 35, Large Lens Drop In, Lightnig Fast und Speed Changer. Es ist 20 Prozent günstiger als der Einzelkauf der sechs Taschen.

TAMRAC

Modell: M.A.S. Belt Harness MX373
Infos: www.tamrac.de
Größe: Länge ist variabel auf die Körpergröße einstellbar
Gewicht: 170 g

Der verstellbare, gepolsterte Kreuzgurt wird an vier Stellen mit Schlaufen am Hüftgürtel befestigt und hilft bei der Gewichtsverteilung. Verschiebbare Schulterkissen sorgen für eine gute Passform und Komfort. Der Kreuzgurt ist aus starkem Nylongewebe gefertigt und hat schnell öffnende Schnallen.

Modell: M.A.S. Belt MBX 5397 Medium
Infos: www.tamrac.de
Größe (LxB): 112 x 12 cm
Hüftumfang: bis 114 cm
Gewicht: ca. 286 g

Die gepolsterten Gürtel sind in drei Längen lieferbar und für alle Zubehörmodule ausgelegt, außer für die Rucksack-Seitentaschen. Auch die ZoomPack Modelle können eingehängt werden. Das doppelte Gurtsystem enthält innen einen verstellbaren 5 cm breiten, gewebten Gurt mit einer praktischen Schnalle.

Modell: M.A.S. Side Pockets Medium MX5364
Infos: www.tamrac.de
Außenmaße (BxHxT) ca.: 15 x 26 x 7 cm
Innenmaße (BxHxT) ca.: 13 x 24 x 5 cm
Gewicht: 180 g

Schaumstoffgepolstertes, geräumiges Seitentaschenpaar zum Anbringen an vielen M.A.S. kompatiblen Tamrac Produkten. Die Taschen bieten zusätzlichen Stauraum für Blitzgeräte, Kabel, Ladegeräte, Akkus oder Filter. Die praktische Netz-Außentasche ermöglicht den schnellen Zugriff auf Kleinzubehör.

Modell: M.A.S. Lens Case Pro 200 MX 5347
Infos: www.tamrac.de
Außenmaße ca.: Ø 14 cm, Höhe 28 cm
Innenmaße ca.: Ø 10 cm, Höhe 25 cm
Gewicht: 191 g

Extra große, mit Reißverschluss verschließbare, schaumstoffgepolsterte Objektivtasche mit Regenschutzklappen. Ideal für die meisten professionellen Teleobjektive wie beispielsweise ein 70-200 mm f/2.8 mit Sonnenblenden (verkehrt herum) und anderen Objektiven bis 24 cm Länge und einer Filtergröße von 77 mm.

Anzeige

Nie wieder Fehlkäufe
Der große Einkaufsberater für Fotografen
Überall im Handel
Greifen Sie zu, bevor sie vergriffen ist!
Oder portofrei bestellen unter:

www.falkemedia-shop.de oder Hotline +49 (781) 6394562